

Przedmiot: PROBLEMY PROJEKTOWE - STUDIUM PRZYPADKU	Semestr: VII
Prowadzący: Piotr Kudelski dr inż. arch. mgr inż., arch. Błażej Malczyński mgr inż., arch. Jan Mazur	
<p>Motto: <i>„ Mimo że mieszkałem w ośmiu domach, doświadczyłem tylko jednego domostwa w moim dzieciństwie; wydaje się, że podróżowało ono wraz ze mną i za każdym razem przyjmowało nowe fizyczne kształty, kiedy tylko gdzieś się wprowadzaliśmy”.</i> Juhani Pallasmaa, <i>Oczy skóry – Architektura i zmysły</i></p> <p><i>„ Inne obrazy łączą się z moim dzieciństwem. Przypominam sobie ten okres w życiu, kiedy ulegałem oddziaływaniu architektury, nie zastanawiając się nad nią. Wciąż jeszcze mam wrażenie, że czuję w ręce klamkę, ów uformowany jak grzbiet tyżki kawałek metalu.”</i> Peter Zumthor, <i>Myślenie Architekturą.</i></p>	
<p>OPIS: Podstawowym założeniem kursu jest wprowadzenie Studentek/Studentów w szczegółowe uwarunkowania architektoniczne, wymogi funkcjonalne, techniki projektowe oraz aspekty wykonawcze związane z konkretnymi zadaniami projektowymi. Przedmiot ten koncentruje się na trzech kluczowych obszarach: Sztuce i Technologii oraz Zagadnieniach Wystawienniczych. Istotnym elementem kursu jest również przygotowanie Studentek/Studentów do udziału w konkursach architektonicznych, co wiąże się z zapoznaniem Ich z metodologią opracowywania projektów w ograniczonym czasie, zgodnie z wymaganiami konkursowymi. W tegorocznej edycji kursu uczestnicy staną przed wyjątkowym wyzwaniem, jakim jest stworzenie koncepcji upamiętnienia wybranych, nieżyjących już byłych Nauczycieli Akademickich Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Co istotne, wybór postaci będzie losowy, a uczestnicy zajęć mają pełną swobodę w doborze formy oraz sposobu upamiętnienia tych postaci. Upamiętnienie będzie miało miejsce w przestrzeni publicznej. Owe upamiętnienia odgrywają istotną rolę, stanowiąc nie tylko miejsca pamięci, lecz także wyraziste znaki tożsamości kulturowej. Z perspektywy socjologicznej, skuteczne i trwałe upamiętnienia muszą spełniać określone warunki, poddając się społecznej weryfikacji. Ich forma, znaczenie i odbiór kształtują się w kontekście tożsamości społecznej i kulturowej, tworząc w ten sposób status społeczny samej idei upamiętnienia. W ramach kursu „Problemy projektowe – Studium przypadku” Uczestnicy będą mieli okazję przeanalizować te aspekty, konfrontując się z wyzwaniami wynikającymi z projektowania dla pamięci i społecznej tożsamości. Fundamentalnym elementem zajęć będzie odwoływanie się w trakcie procesu twórczego do przeżyć związanych z dzieciństwem. Warto zrozumieć, że nasze doświadczenia z dzieciństwa wciąż towarzyszą nam w dorosłym życiu. To właśnie te pierwotne wrażenia i emocje stanowią fundament dla dzieł sztuki. Wywołując temat – <i>projekt miejsca pamięci</i> – chcemy zwrócić uwagę na niedoceniany, a ogromny potencjał autentyczności która tkwi w każdym z Nas i jest kluczowym elementem wpływającym na jakość przekazu dzieł – również architektonicznych. Przeżycia z dzieciństwa mają ogromny wpływ na nasze życie i twórczość. Warto dążyć do wykorzystania percepcji dziecka jako mostu, który połączy nasze wewnętrzne dziecko z naszym dorosłym "ja" i przyczyni się do tworzenia bardziej autentycznych, znaczących i oddziałujących dzieł sztuki.</p>	

Metoda prowadzenia zajęć:

1. Projekty realne, wynikające z autentycznych uwarunkowań otaczającej nas rzeczywistości. Problemy prawdziwe i wyzwania z którymi architekt styka się w zawodowej praktyce. Przekazanie wiedzy nie tylko teoretycznej, ale i praktycznego podejścia do projektowania. Autentyczna idea – indywidualna i osobista – wynikająca nie tylko z uwarunkowań ekonomicznych, ale przede wszystkim z poszukiwania znaczeń w danym kontekście - nie tylko przestrzennym.
2. Indywidualne prowadzenie i feedback: Każda Studentka/Student ma swoją unikalną perspektywę i styl, dlatego duży nacisk położony będzie na indywidualne podejście. Regularne konsultacje, konstruktywny feedback i mentoring pozwalają na rozwijanie umiejętności w sposób dostosowany do potrzeb i możliwości przyszłych twórców.
3. Kreatywne warsztaty i ćwiczenia: Zajęcia to nie tylko wykłady, prezentacje czy indywidualne korekty, ale również warsztaty, podczas których Uczestnicy mają okazję do twórczej pracy, eksperymentowania z różnymi technikami i narzędziami.
4. Interdyscyplinarność i współpraca: Świat projektowania nie istnieje w próżni. Współpraca między różnymi kierunkami, takimi jak konstrukcje, budownictwo instalacje sanitarne, instalacje elektryczne i marketing pozwala zobaczyć jak nasze projekty działają w rzeczywistych warunkach z uwzględnieniem śladu węglowego i efektu cieplarnianego.
5. Prezentacje i obrona projektów: Każdy etap projektu kończy się prezentacją, podczas której Uczestnicy uczą się komunikować swoje pomysły, odpowiadać na pytania i bronić swoich decyzji projektowych. To przygotowuje ich do rzeczywistych sytuacji zawodowych

Przedmiot:
STUDIUM PRZYPADKU

Semestr:
VII

Prowadzący:

- mgr inż. arch. Małgorzata Malczyńska
- dr inż. arch. Anna Nowak
- dr inż. arch. Anita Orchowska
- dr inż. arch. krajobrazu Kinga Zinowiec-Cieplik

Motto:

"Żeby napisać jedno własne zdanie, trzeba przeczytać tysiące cudzych"

Ryszard Kapuściński

OPIS: Tematem projektu w roku akademickim 2025/2026 będzie upamiętnienie postaci nieżyjących Dziekanów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajęcia będą łączyły różne obszary pracy warsztatowej, opracowania idei projektu, użycia technik komputerowych i organizacji prezentacji projektu. W trakcie pracy studenci zapoznają się z różnymi technikami prezentacji stosowanych w muzeach, bibliotekach i archiwach. Zdobyte umiejętności zostaną wykorzystane w prezentacji postaci Dziekanów. Studenci stworzą własny tok myślowy i emocjonalny przetwarzając zebrane wcześniej informacje. W rezultacie powstanie interaktywna wystawa uzupełniona katalogiem i filmem z przebiegu procesu twórczego. Wszystkie prace w grupach i zespołach projektowych będą skoordynowane, podkreślając indywidualny charakter projektów.

Metoda prowadzenia zajęć:

Zajęcia będą w trzech etapach:

1. Wizyty studialne, podczas których studenci obserwują i badają (obserwacja uczestnicząca) rzeczywiste obiekty muzealne i ich ekspozycje pod względem wskazanych przez prowadzącego aspektów; analizę przykładowych wystaw w oparciu o zadane przez prowadzącego kryteria m.in. sposób zaprezentowania ekspozycji, oświetlenie, dostępność, elementy interaktywne, zastosowanie koloru i materiału. Prace uzupełnione są szkicami i notatkami graficznymi przygotowanymi przez studentów w formie syntetycznego zapisu przestrzeni;
2. Tworzenie idei, na podstawie obserwacji i wniosków po przeprowadzonych wizytach studialnych,
3. Realizacja projektu i wystawy, wykonanie prototypów. Faza projektowa zakończy się wykonaniem następujących elementów:
 - prezentacji multimedialnej z analiz case study ze szkicami własnymi studentów;
 - modelu ekspozycji w skali 1:10;
 - zrealizowanej instalacji artystycznej w skali 1:1 w przestrzeni wydziału lub przestrzeni miejskiej w zależności od przyjętego sposobu upamiętnienia;
 - katalogu ekspozycji przedstawiający graficznie ideę, informację biograficzną, opisem idei projektowej, szkicami własnymi i rysunkami technicznymi;
 - filmu z procesu projektowego (udostępniony za pomocą kodu QR);
 - planszy projektowej z rysunkami i schematami ideowymi w przestrzeni prezentacyjnej infoboxu na WAPW;
 - elementów interaktywnej ekspozycji.

<p>Przedmiot:</p> <p>Problemy projektowe / studium przypadku</p>	<p>Semestr:</p> <p>7</p>
<p>Prowadzący:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr inż. arch. Maciej Miłobędzki • dr inż. arch. Krystian Kwieciński • dr inż. arch. Michał Gołębiowski • mgr inż. Marianna Ciepiela 	
<p>Motto:</p> <p><i>Nie potrzebujemy mniej techniki – potrzebujemy jej więcej. Ściśle mówiąc, potrzebujemy mocniejszej, rozważniejszej, bardziej „ludzkiej” techniki; więcej nauki, ale o większej głębi duchowej, bardziej ukształtowanej, więcej energii ekonomicznej i politycznej, ale bardziej dorosłej, dojrzałej i odpowiedzialnej, postrzegającej szczegóły jako część większej całości (R, Guardini, Listy znad jeziora Como, NIAiU, Warszawa 2021, s. 84)</i></p>	
<p>OPIS:</p> <p>Współczesna architektura w coraz większym stopniu opiera się na specjalistycznych systemach technicznych odpowiedzialnych za zapewnienie komfortu użytkownika budynków. Odpowiedzialność za środowiskowe skutki budowania oraz jakość środowiska wewnętrznego przejęły rozmaite systemy instalacyjne zależne od zewnętrznych źródeł energii, podczas gdy architektoniczne strategie kształtowania klimatu budynku pozostają często na drugim planie. Warto jednak stawiać pytania o sens i skalę stosowania tych rozwiązań oraz o skutki budowania złożonych technologicznych uzależnień. Poszukiwanie budowli prostych, trwałych, komfortowych i mniej zależnych od skomplikowanych systemów technicznych stanowi obecnie jedno z kluczowych wyzwań współczesnej architektury.</p> <p>Projekt podejmuje problematykę architektury „radykalnej prostoty”, której celem jest wykorzystanie zróżnicowanych, technicznie zaawansowanych metod badawczych do projektowania budowli zapewniających komfort użytkownika przede wszystkim dzięki świadomie kształtowanym rozwiązaniom architektonicznym. Punktem wyjścia jest „badanie przez projektowanie”, pozwalające analizować wpływ formy budynku, jego relacji z otoczeniem, właściwości materiałów oraz organizacji przestrzeni na funkcjonowanie energetyczne i użytkowe obiektu. W ten sposób projektowanie będzie stanowić narzędzie poznawania zależności pomiędzy architekturą, środowiskiem i komfortem użytkowników oraz sposobem poszukiwania modeli budownictwa mniej uzależnionego od aktywnych systemów technicznych.</p> <p>Celem projektu jest wykształcenie umiejętności świadomego wykorzystywania narzędzi architektonicznych do kreowania budynków trwałych, energooszczędnych i odpornych na zmiany warunków użytkowania. Studenci poznają współczesne przykłady budownictwa wykorzystującego strategie pasywne oraz nauczą się krytycznie oceniać wpływ kolejnych decyzji projektowych na funkcjonowanie budynku. Proces projektowy będzie miał charakter badawczy – projekt stanie się jednocześnie narzędziem weryfikacji przyjętych hipotez projektowych oraz sposobem zdobywania wiedzy o zależnościach pomiędzy architekturą a efektywnością energetyczną.</p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć:</p> <p>Zajęcia prowadzone będą metodą iteracyjno-przyrostową (iterative design), opartą na koncepcji „badania przez projektowanie”. Oznacza to, że projekt nie będzie rozwijany liniowo, lecz poprzez</p>	

kolejne cykle projektowania, analiz i symulacji cyfrowych oraz weryfikacji uzyskiwanych rezultatów. Każdy etap będzie koncentrował się na jednym wybranym aspekcie architektury wpływającym na funkcjonowanie energetyczne budynku. Po wykonaniu kolejnych analiz studenci będą modyfikować projekt, wykorzystując wyniki symulacji jako podstawę do podejmowania dalszych decyzji projektowych. Dzięki temu proces projektowania stanie się równocześnie procesem badawczym, pozwalającym zrozumieć rzeczywisty wpływ poszczególnych rozwiązań architektonicznych na parametry użytkowe budynku.

Istotnym elementem zajęć będzie rozwijanie umiejętności krytycznej interpretacji wyników symulacji. Celem nie będzie osiągnięcie jedynie najlepszych parametrów, lecz zrozumienie zależności pomiędzy decyzjami architektonicznymi, komfortem użytkowników, trwałością budynku oraz zapotrzebowaniem energetycznym. Studenci będą uczyć się wykorzystywania narzędzi cyfrowych jako wsparcia procesu projektowego, zachowując nadrzędną rolę świadomej decyzji architekta.